



cinéma
LE DIETRICH

AVRIL
2015

CITIZENFOUR Laura Poitras

MINNIE ET MOSKOWITZ John Cassavetes

KINGSMAN SERVICES SECRETS Matthew Vaughn

THE VOICES Marjane Satrapi

LE CHALLAT DE TUNIS Kaouther Ben Hania

OPERATION CORREA Pierre Carles



CINÉMA LE DIETRICH

Salle classée Art et Essai

Labels Recherche & Découverte et Patrimoine & Répertoire
Films en VOST (sauf mention contraire et films francophones)





Citizenfour

Jusqu'au 11 avril
CITIZENFOUR

Documentaire de Laura Poitras
USA, Allemagne - 2015 - 1h54

Meilleur film documentaire (Oscar 2015, BAFTA 2015, Independent Spirit awards 2015, Directors Guild of America Awards 2015)

En 2013, sous le nom le code « Citizenfour », Edward Snowden contacte la documentariste américaine Laura Poitras. Elle le rejoint à Hong Kong et suit en temps réel ce qui provoquera l'un des plus grands séismes politiques aux États-Unis avec la révélation des documents secret-défense de la NSA.

Citizenfour est une réussite cinématographique incontestable, qui évite tous les pièges de la dramatisation à outrance et s'évertue à ne pas héroïser la figure de Snowden. Laura Poitras réussit sans effets à capter l'urgence et l'énormité d'une situation qui dépasse tous les protagonistes. Un saisissant « calme avant la tempête » où Snowden impressionne par son sang-froid, sa paranoïa rationalisée, sa rapidité d'esprit, sa capacité à revenir très précisément sur tous les documents qu'il a minutieusement préparés. On ressent la déstabilisation des deux journalistes, désarçonnés devant cette atmosphère de film d'espionnage et la puissance des éléments qui leur sont révélés. Le montage donne l'impression d'un document en temps réel, porteur d'une incroyable tension. toutelaculture.com

Jusqu'au 13 avril
MINNIE ET MOSKOWITZ **RARETÉ !**

Comédie dramatique de John Cassavetes
Avec Seymour Cassel, Gena Rowlands, Val Avery
USA - 1971 - 1h51

L'histoire d'amour tendre et orageuse de deux êtres que tout oppose : lui, gardien de parking au look beatnik, elle, une femme élégante et raffinée travaillant dans un musée.

Romanse désabusée et dépolitisée qui échappe aux codes du genre ou s'en joue régulièrement, Minnie et Moskowitz oscille entre rires, larmes, et chocs affectifs. (...) Et si la magie opère, c'est bien sûr grâce aux comédiens, aux dialogues absolument magnifiques mais surtout à la caméra de Cassavetes qui sait capturer comme personne ces instants d'intimité entre deux êtres communs et pourtant fascinants. www.ecranlarge.com



Minnie et Moskowitz



Kingsman

À block !

Jusqu'au 14 avril
KINGSMAN SERVICES SECRETS

Comédie d'espionnage de Matthew Vaughn
Avec Colin Firth, Samuel L. Jackson, Taron Egerton
Grande-Bretagne - 2015 - 2h09

Kingsman, l'élite du renseignement britannique, est à la recherche de sang neuf. Leur choix se porte sur le candidat « imparfaitement idéal » : un jeune homme impertinent de la banlieue londonienne. Entre deux entraînements de haut vol, ces super-espions parviendront-ils à contrer l'infâme Richmond Valentine ?

Un bijou d'humour politiquement incorrect qui redéfinit le blockbuster contemporain en un cinéma d'exploitation grandiose et décomplexé ! Par le réalisateur de Kick Ass et X-Men : le commencement. www.avoir-alire.com

Jusqu'au 6 avril
LES NOUVEAUX SAUVAGES

Comédie à sketches de Damián Szifron
Avec Ricardo Darin, Oscar Martínez
Argentine, Espagne - 2014 - 2h02

L'inégalité, l'injustice et l'exigence auxquelles nous expose le monde où l'on vit provoquent du stress et des dépressions chez beaucoup de gens. Certains craquent et sont entraînés dans un vertige où ils perdent les pédales et éprouvent l'indéniable plaisir du pétage de plombs.

Les Nouveaux Sauvages remet au goût du jour la formule du films à sketches pour suivre les pétages de plomb de victimes humiliées décidant enfin de se révolter. (...) Mais cette critique sociale n'est qu'un vague canevas. Le propos du film, plus modeste, se rapprochant en réalité du sympathique God Bless America de Bob Goldwaith qui voyait un duo improbable embarqué dans un road-movie sanglant pour régler leurs comptes à tous les cons. (...) Cette noirceur bon enfant devient souvent réjouissante, quand le passage à l'acte mobilise des instruments et des techniques variées. Des couteaux, des avions, des voitures, des explosifs. Tout en restant familiale, la drôlerie évite le consensuel et assume son petit côté punko-trash. Les nouveaux sauvages fait un bien fou et bénéficie à fond de son effet cathartique. Une belle surprise. toutelaculture.com



Les nouveaux sauvages



The voices

Du 8 au 27 avril
THE VOICES **-12** **COUP DE ♥ DIETRICH**

Comédie horrifique de Marjane Satrapi
Avec Ryan Reynolds, Gemma Arterton
USA, Allemagne - 2014 - 1h49
Prix du jury et Prix du public (Gérardmer 2015) / Prix Nouveau Genre et Prix du public (Étrange Festival 2014)

Jerry est un brave gars qui vit à Milton, petite ville américaine bien tranquille, et travaille dans l'usine de bagnoires locale. Il voit régulièrement sa psy, avenante et compréhensive, à qui il parle de Fiona, la délicieuse Anglaise qui travaille à la comptabilité de l'usine. Bref, tout se passe bien dans sa vie ordinaire... tant qu'il n'oublie pas de prendre ses médicaments ! Satrapi signe une mise en scène brillante qui transcende chaque ligne du scénario, épaulée en cela par un Ryan Reynolds totalement habité. Si on l'a connu totalement miscast et mauvais comme un cochon dans des projets douteux du type Green Lantern, Ryan Reynolds est ici absolument parfait. (...) Les films sur le mental qui part en vrille ne manquent pas, mais avec The Voices, c'est bien la première fois que le sujet est traité de la sorte, comme une comédie extrêmement efficace dans laquelle se larve une détresse absolue, où les chiens ne sont pas très malins et les chats font la loi. www.filmdeculte.com

À partir du 15 avril
OPERATION CORREA **SORTIE NATIONALE**

Documentaire de Pierre Carles
France - 2014 - 1h24

La visite en France d'un champion de la croissance économique passe rarement inaperçue. Le 6 novembre 2013, le président équatorien était à la Sorbonne pour décrire le modèle économique dans son pays, en insolente rupture avec le dogme de l'austérité et de l'inféodation à la finance habituel. Pierre Carles et son équipe poursuivent leur critique des médias et posent des questions : pourquoi la presse hexagonale a-t-elle boudé le dernier séjour à Paris de Rafael Correa ? La politique progressiste étatiste et hyper-volontariste conduite par le gouvernement de Rafael Correa représente-t-elle un espoir pour la gauche française ?

Le mardi 14 avril à 21h, avant-première en présence de Pierre Carles.



Opération Correa



Le Challat de Tunis

Du 15 au 28 avril

LE CHALLAT DE TUNIS

Docu-comédie de Kaouther Ben Hania
Tunisie, France, Canada... - 2014 - 1h30
Tunis, avant la révolution. En ville une rumeur court : un homme à moto, armé d'un rasoir, balafretrait les fesses des femmes qui ont la malchance de croiser sa route. On l'appelle le Challat, « le balafreur ». Fait divers local ? Manipulation politique ? Légende urbaine ? Dix ans plus tard, sur fond de post-révolution, les langues se délient. Une jeune réalisatrice enquête avec humour, dérision, obstination.

Avec humour, *Le Challat de Tunis* raconte les dessous d'un fait divers devenu légende urbaine et dresse le portrait d'une société tunisienne en pleine effervescence où les hommes semblent peiner à trouver une place et où le corps féminin reste un enjeu politique de taille. www.africultures.com

Le mercredi 15 avril à 20h45, rencontre avec la réalisatrice Kaouther Ben Hania.

À partir du 15 avril

STILL ALICE

Drame de Richard Glatzer, Wash Westmoreland
Avec Julianne Moore, Kristen Stewart, Kate Bosworth
USA, France - 2014 - 1h39

Meilleure actrice (Oscar 2015, BAFTA 2015, Golden Globes 2015, Independent Spirit awards 2015...)

Alice Howland est un professeur de linguistique renommé. Mais lorsqu'elle commence à oublier ses mots et qu'on lui diagnostique les premiers signes de la maladie d'Alzheimer, les liens entre Alice et sa famille sont mis à rude épreuve.

Julianne Moore, au sommet de son art, arrive à saisir à merveille toute l'incompréhension, la peur, la détresse mais aussi l'intelligence et l'amour de son personnage, une femme belle et brillante qui a tout pour elle jusqu'à ce que son cerveau commence doucement mais sûrement à lâcher. (...) Comment continuer à vivre alors qu'on avait encore toute la vie devant soi, ou presque, et qu'on ne peut s'empêcher de penser, quand on en a encore la capacité, que c'est purement et simplement injuste ? Encore une fois et parce qu'on ne le dira jamais assez, chapeau à Julianne Moore qui arrive à capter et retranscrire les subtilités de la maladie d'Alzheimer d'une manière crédible et touchante, et qui porte le film sur ses épaules. www.filmdeculte.com



Still Alice



Hacker

À partir du 22 avril

HACKER

Thriller de Michael Mann
Avec Chris Hemsworth, Tang Wei, Viola Davis
USA - 2014 - 2h13

À Hong Kong, la centrale nucléaire de Chai Wan a été hackée. Un logiciel malveillant a détruit le système de refroidissement de la centrale. Aucune revendication politique n'a été faite, et ce qui a motivé cet acte criminel reste un mystère. Alors que le capitaine Dawai Chen est chargé de l'enquête, le Mercantile Trade Exchange de Chicago est à son tour hacké, provoquant l'inflation soudaine des prix du soja.

Michael Mann revient avec un cyberthriller qui entremêle comme de coutume action, criminalité et romance, mais aussi traque, conspiration et paranoïa. Toujours hanté par les mêmes obsessions, il nous replonge ici dans la vulnérabilité et les dérives d'une société contemporaine en pleine mutation. (...) Hacker réaffirme avant tout combien le cinéaste du Solitaire, Collateral, Miami Vice et Heat reste incontestablement l'un des metteurs en scène majeurs les plus virtuoses de sa génération. (...) On fait dès lors volontiers abstraction du manque de subtilité du récit qui s'évapore en substance face à la virtuosité de ce cinéaste percutant qui fait du bien au paysage cinématographique. www.cinechronicle.com

Le samedi 18 avril à 16h

EN QUÊTE DE SENS

SÉANCE DE RATTRAPAGE !

Documentaire de Nathanaël Coste et Marc de la Ménédière / France - 1h27 - 2014

Deux amis aux parcours très différents (Nathanaël vient de finir un film environnemental en Inde ; Marc, lui, exporte de l'eau en bouteille pour une multinationale) font une épopée à travers le monde. Équipés d'une petite caméra et d'un micro, ils cherchent à comprendre ce qui a conduit aux crises actuelles et d'où pourrait venir le changement. Tissé autour de témoignages authentiques, de doutes et de joies, leur voyage initiatique est une invitation à reconsidérer notre rapport à la nature, au bonheur et au sens de la vie.

En partenariat avec l'Association Colibris. Échange à l'issue de la séance et goûter offert.



En quête de sens



God help the girl

Soirée « UK pop »

Une soirée célébrant la pop à travers deux films et deux groupes emblématiques : **Pulp** et **Belle & Sebastian**. Entre ancrage social et humour pince-sans-rire, toujours avec élégance, ces deux films musicaux et inédits illustrent joyeusement l'importance de la pop-musique dans la société au Royaume-Uni.

En partenariat avec le Plan B, le disquaire Lou Transat et Radio Pulsar avec l'émission « L'indépendance ».

1 FILM : TARIFS HABITUELS sauf Carte culture : 3 € SOIRÉE : 10 €

La soirée se poursuivra à partir 23h30 au Plan B avec un mix « UK POP » par l'équipe de L'indépendance.

Le vendredi 3 avril à partir de 19h30

GOD HELP THE GIRL

Film musical de Stuart Murdoch
Avec Emily Browning, Olly Alexander
Grande-Bretagne - 1h52 - 2014

La jeune Eve écrit des chansons en rêvant de les entendre un jour à la radio. À l'issue d'un concert, elle rencontre James, musicien timide et romantique qui donne des cours de guitare à Cassie, une fille des quartiers chics. Dans un Glasgow pop et étudiant, ils entreprennent bientôt de monter leur propre groupe.

Cette histoire douce-amère pourrait nous quitter aussitôt les lumières de la salle allumées, mais un je-ne-sais-quoi de précieux demeure en mémoire longtemps après le visionnage. Une euphorie douce mais néanmoins électrique, qui tient à l'intéressant équilibre qu'atteint ici le réalisateur, entre pose lumineuse et plaisir coupable d'adolescent. www.ecranlarge.com

Film rediffusé les 4 et 5 avril.

PULP, A FILM ABOUT LIFE, DEATH AND SUPERMARKETS

Documentaire musical de Florian Habicht
Grande-Bretagne - 1h30 - 2014

Le groupe Pulp a connu une gloire mondiale dans les années 1990. En 2012, ils donnent un dernier concert à Sheffield. Autour de ce live phénoménal, le groupe partage son ressenti sur la célébrité, l'amour, la mortalité et la mécanique. Le réalisateur Florian Habicht noue ces éléments avec des tableaux rêveurs mettant en avant les habitants et la ville de Sheffield.

L'ultime concert de Pulp à Sheffield, prétexte à un formidable documentaire sur la ville et ses "common people". (...) Personnages "hauts en couleur" ? Plutôt un camaïeu de gris : loin des canons lénifiants du genre, Pulp : A Film about Life, Death & Supermarkets est le spectacle intelligent, touchant et drôle d'un groupe quittant définitivement le sommet pour revenir parmi les siens. www.lesinrocks.com

Film rediffusé les 5 et 7 avril.



Nuits blanches sur la jetée



Spartacus et Cassandra



The cut

Soirée Paul Vecchiali

Soirée en partenariat avec le Master pro Assistant réalisateur de l'Université de Poitiers, en présence du réalisateur Paul Vecchiali.

TARIFS SOIRÉE / FILM :

Plein tarif 5 €

Tous tarifs réduits 3 €

Le mercredi 8 avril à partir de 19h

L'ÉTRANGLEUR

Drame de Paul Vecchiali

Avec Jacques Perrin, Julien Guiomar, Eva Simonet
France - 1h33 - 1972

Émile est un jeune homme marqué par un terrible traumatisme : plus jeune, il assiste au meurtre par strangulation d'une jeune femme en larmes avec une écharpe blanche. Aujourd'hui trentenaire, Émile reproduit ce meurtre sans se rendre compte de l'horreur de son acte et compte cinq victimes à son actif. L'inspecteur Simon Dancrey suit la piste du meurtrier et se fait passer pour un journaliste auprès d'Émile afin de le prendre au piège.

On pourrait rapidement s'étendre en lieux communs et dire du film qu'il est un parfait condensé des obsessions du cinéaste, tant dans sa manière d'appréhender la frontière ténue entre bien et mal que dans son goût prononcé pour traquer le désir à la marge. (...) Ce qui fait la valeur de chaque film du cinéaste, c'est le plaisir manifeste qu'il prend à nous raconter des histoires - souvent basées sur des faits sordides - en les transcendant grâce à la douceur de son regard. (...) L'Étrangleur existe quelque part entre amoralité et conscience du conformisme, réussissant le pari totalement fou de transformer la laideur en œuvre d'art. www.critikat.com

Pot offert à l'interséance.

NUITS BLANCHES SUR LA JETÉE

Drame de Paul Vecchiali

Avec Astrid Adverbe, Pascal Cervo

France - 1h34 - 2014

Un noctambule se promène chaque nuit sur la jetée du port où il passe une année sabbatique. Il rencontre là une jeune femme qui attend l'homme de sa vie. Quatre nuits, tant réelles que fantasmées, passées avec elle à discuter sur la vie, vont révéler l'amour que cet homme a pour cette femme.

Vecchiali, aujourd'hui octogénaire, ne s'éloigne pas de l'essence de son cinéma : populaire par son thème (l'amour, ses affres, le mélodrame) mais ému par un incroyable engouement pour la forme cinématographique et la croyance en cet art. Tout semble simple, évident, banal dans ces Nuits blanches sur la jetée, mais tout est maîtrisé et en même temps confié à la responsabilité de ses étonnants comédiens : la singulière, jolie, originale et protéiforme Astrid Adverbe, pleine de grâce, et Pascal Cervo (notamment acteur fétiche de Laurent Achard), l'un des plus grands acteurs de sa génération. www.lesinrocks.com

Festival Romano Dives

Séance proposée dans le cadre de Romano Dives, festival des cultures tsiganes, en partenariat avec Divano et la Cimade, suivie d'un débat en présence de Céline Bergeon, docteur en géographie (Migrinter Poitiers).

PLEIN TARIF : 5 €

TARIF RÉDUIT : 4 €

**ADHÉRENTS, BOURSES SPECTACLES, ÉTUDIANTS
ART DU SPECTACLE : 3 €**

Le jeudi 9 avril à 20h30

LES CLACS DES DOIGTS

Court-métrage documentaire réalisé par Studio grenouille et la Cimade 86
France - 20 min. - 2014

« Je suis tzigane, de nationalité roumaine... ». Ce court-métrage réalisé à Poitiers nous plonge dans le récit de vie de Giochel et sa famille à travers l'Europe. Lui qui, parmi d'autres, a essuyé les crispations politiques, les égos institutionnels, connu la rétention, les expulsions, les discriminations tout en poursuivant son chemin au-dessus des préjugés.

SPARTACUS ET CASSANDRA

Conte documentaire de Ioanis Nuguet

Avec Cassandra Dumitru, Spartacus Ursu

France - 1h20 - 2014

Spartacus, jeune Rom de 13 ans et sa soeur Cassandra, 10 ans sont recueillis dans le cha-piteau-squat de Camille, une drôle de trapéziste qui prend soin d'eux, leur offre un toit et leur montre le chemin de l'école. Mais les enfants sont déchirés entre l'avenir qui s'offre à eux et leurs parents qui sont restés dans la rue.

Festival Raisons d'agir

Séance proposée dans le cadre du festival Raisons d'agir, suivie d'une discussion avec le réalisateur Jean-Pierre Thorn.

PLEIN TARIF : 5 €

TOUS TARIFS RÉDUITS : 3 €

Le vendredi 10 avril à 20h30

ON N'EST PAS DES MARQUES DE VELO

Documentaire de Jean-Pierre Thorn

France - 1h29 - 2003

Un portrait de Bouda, jeune danseur de hip-hop de 30 ans, entré en France à l'âge de 3 mois avec sa famille et aujourd'hui clandestin à vie, victime de la loi dite de « double peine ». Au sortir d'une peine de prison, celle-ci expulse les enfants de l'immigration dans des pays d'origine qui leur sont devenus étrangers. Un destin à la fois individuel et collectif, l'histoire d'une génération au coeur des banlieues nord de Paris où naquit le mouvement hip-hop au début des années 80.

Séance-discussion

Séance en partenariat avec la Ligue des Droits de l'Homme et la librairie La Belle Aventure, en présence du réalisateur Stéphane Ragot.

Le réalisateur sera également présent à partir de 18h30 à la librairie La Belle Aventure pour dédicacer son livre *Patria Lucida* qui reprend les photographies présentes dans le film, un texte écrit par le réalisateur et un texte de l'écrivain Pierre Bergounioux.

PLEIN TARIF : 5 €

TOUS TARIFS RÉDUITS : 3 €

Le mardi 21 avril à 20h30

PATRIA OBSCURA

Documentaire de Stéphane Ragot

France - 1h23 - 2013

Un photographe part sur les traces de ses grands-pères militaires morts depuis longtemps, Pierre le légionnaire et Paul le parachutiste. Il explore avec eux l'histoire de sa famille, une histoire bornée par les guerres, rongée par les silences et les non-dits. Il dévoile dans un film impudique le roman d'un pays, la France, en guerre avec elle-même.

Enquête sur un secret de famille, *Patria Obscura* est l'autoportrait d'un « enfant de l'orgueil et de la honte ». En découvrant son arbre généalogique troué de non-dits, mais magnifié par d'élégants clichés argentiques en noir et blanc, le photographe-cinéaste saisit également le passé de la France, ses symboles patriotiques et ses zones d'ombres : un véritable work in progress identitaire modelé dans un captivant collage. www.premiere.fr

Journée de commémoration du génocide Arménien

Dans le cadre de cette journée, l'association Hayer de Poitou, le Toit du Monde et le Dietrich proposent de voir ou revoir *The Cut* de Fatih Akin. Projection suivie d'une intervention sur l'histoire de l'Arménie et d'un pot.

PLEIN TARIF : 5 €

TOUS TARIFS RÉDUITS : 3 €

Le samedi 25 avril à 16h

THE CUT

Drame de Fatih Akin

Avec Tahar Rahim, Simon Abkarian

Allemagne, France - 2h18 - 2014

Anatolie, 1915. Dans le tumulte de la Première Guerre mondiale, alors que l'armée turque s'attaque aux Arméniens, le jeune forgeron Nazaret Manooagian est séparé de sa femme et ses filles. Des années plus tard, rescapé du génocide, Nazaret apprend que ses filles sont toujours en vie. Il se lance dans une quête éperdue pour les retrouver.



Séances-discussion

Le jeudi 2 avril à 18h30

KAÏRO

Fantastique de Kiyoshi Kurosawa
Avec Haruhiko Kato, Kumiko Aso, Katô Koyuki
Japon - 1h57 - 2001

Après le suicide d'un jeune informaticien, ses collègues cherchent à en savoir plus. La victime a laissé une mystérieuse disquette qui contamine ses utilisateurs et a de graves répercussions sur leur comportement. À Tokyo, l'inquiétude grandit au fur et à mesure que le virus se propage. Des petits groupes de jeunes gens tentent de résister tandis que les disparitions se multiplient.

Dans un monde en pleine mutation, du Japon rural hanté au Japon perdu dans ses friches industrielles, au Japon high-tech et virtuel, l'identité de la jeunesse est troublée, privée de repères. (...) Kaïro témoigne d'une angoisse urbaine bien réelle à travers le fantastique. Le fantôme est ici une figure classique de la crainte, réminiscence enfouie ou danger imminent. (...) Dans son analyse passionnante et précise d'un Japon d'aujourd'hui, Kurosawa établit les racines de peurs devenues archétypales, culturelles et historiques. archive.filmdeculte.com

Séance proposée dans le cadre des journées d'études organisées par le laboratoire Forell de l'Université de Poitiers sur le thème « Du cinéma à la frontière : formes filmiques de la spectralité ». Film présenté par Pierre Jailloux, docteur en études cinématographiques à l'Université de Caen.

PLEIN TARIF : 5 € / TOUS TARIFS RÉDUITS : 3 €

Le mardi 7 avril à 21h

LA FUREUR DE VIVRE ENTRÉE LIBRE

Drame de Nicholas Ray
Avec James Dean, Natalie Wood, Sal Mineo
USA - 1h51 - 1955

Jim Stark est le petit nouveau au lycée. Accablé de problèmes familiaux et brimé par les autres, il n'aspire qu'à se faire une place parmi eux. Lors d'un défi de vitesse, Buzz, chef d'un groupe rebelle, perd la vie. Suite à ce drame, Jim est entraîné malgré lui dans une spirale de violence.

Curieuse malédiction qui a frappé tous les acteurs de La fureur de vivre, destins tragiques qui donnent une résonance particulière à ce chef-d'œuvre. (...) En ces temps de politique répressive, il serait bon que de nombreux spectateurs retournent voir cette œuvre majeure, militant pour le dialogue sans pour autant être un pamphlet indigeste. Simplement un film essentiel sur une période de la vie où idéalisme rime encore avec possible. www.avoir-alire.com

Séance en partenariat avec la Médiathèque proposée dans le cadre d'une rencontre avec Philippe Besson, auteur de « Vivre vite », une biographie romancée de James Dean.

Play it again !

L'Association des Distributeurs de Films de Patrimoine lance sa 1^{re} édition du Festival **Play it again !** du 22 au 28 avril. Pour (re)-découvrir une sélection de films de patrimoine en réédition.

PLEIN TARIF : 5 €

TARIF RÉDUIT : 4 €

ADHÉRENTS, BOURSES SPECTACLES, ÉTUDIANTS

ART DU SPECTACLE : 3 €

Les 26 et 28 avril

LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND

Western de Sergio Leone
Avec Clint Eastwood, Eli Wallach, Lee Van Cleef
Espagne, Italie - 2h58 - 1966

Pendant la Guerre de Sécession, trois hommes vénaux se lancent à la recherche d'un coffre contenant 200 000 \$ en pièces d'or volé à l'armée sudiste. Tuco sait que le trésor se trouve dans un cimetière, et Joe connaît le nom inscrit sur la pierre tombale qui sert de cache. Chacun a besoin de l'autre. Mais un troisième homme entre dans la course : Sentenza, une brute qui n'hésite pas à massacrer femmes et enfants pour parvenir à ses fins.

On disait alors le western un genre inexploitable. Sergio Leone s'est chargé de prouver le contraire, et pas qu'un peu ! (...) Leone a pulvérisé les codes du genre, avec son style à lui dont la grammaire baroque se décline à partir d'un attirail de règles immuables : plans-séquences étirés en longueur, immenses silences, utilisation du grand angle, zooms arrière et travellings à profusion, le tout soutenu par une musique lancinante, celle de son compère Ennio Morricone. C'est la révolution. www.avoir-alire.com

Du 22 au 28 avril

LES NOUVELLES (MES) AVENTURES D'HAROLD LLOYD JEUNE PUBLIC

Comédie de Hal Roach, Alf Goulding, Harold Lloyd et Frank Terry
USA - 48 min. - 1917-1919

Dans ce nouveau programme de 4 courts-métrages, « l'homme aux lunettes d'écaille » campe un personnage de jeune amoureux un peu gauche en prise à des situations plus loufoques les unes que les autres : qu'il soit maître-nageur malgré lui ou prisonnier d'une étrange tribu de femmes pirates, Harold Lloyd se joue de tous les obstacles pour séduire sa belle. Quatre histoires hilarantes et rocambolesques à découvrir pour la première fois en version numérique restaurée !

Les 23 et 26 avril

THE SERVANT

Drame de Joseph Losey
Avec Dirk Bogarde, Sarah Miles, James Fox
Royaume-Uni - 1h55 - 1963

À Londres, Tony, un aristocrate jeune et brillant vivant dans une luxueuse demeure du XVIII^e siècle, engage Hugo Barrett comme domestique. Ce dernier se révèle être un valet modèle, travailleur et intelligent. Mais Susan, la fiancée de Tony, n'apprécie pas le comportement de Barrett, le trouvant malsain...

The Servant est un chef d'œuvre du thriller domestique, trouble, ambigu, subversif, dans son attachement à suggérer un rapport homosexuel, voire sadomasochiste, au début des années 60,



entre un bourgeois et son valet fraîchement employé. Joseph Losey conçoit son film comme une authentique diatribe contre le système de classes, mises à mal dans le rapport subverti entre le jeune bourgeois décadent (James Fox, vraie révélation) et son valet charismatique mais malveillant. (...) Magnifique ombre qui plane avec classe et mystère sur le bonheur conjugal du jeune couple, Bogarde, future star de Visconti dans Les Damnés et Mort à Venise, est consacré dans ce rôle étoile éternelle du 7^e Art. www.avoir-alire.com

Le jeudi 23 avril à 21h15

LE GRAND EMBOUTEILLAGE

Comédie de Luigi Comencini

Avec Annie Girardot, Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi, Patrick Dewaere, Gérard Philipe, Miou Miou, Giovanna Grifo
France, Italie - 1h53 - 1978

Sur une autoroute italienne, dans les années 70, au début des vacances d'été. Un embouteillage considérable entraîne l'arrêt total du trafic pendant une durée indéterminée. Chacun tente de passer le temps comme il peut...

Avec Le Grand embouteillage, Luigi Comencini part d'une nouvelle de Julio Cortázar pour poser un regard amusé mais surtout sombre et pessimiste sur le genre humain. Le tout servi par un casting international de très haute volée. (...) Une curiosité à découvrir, à la fois pour son casting prestigieux, son humour désabusé et sa peinture pessimiste de l'espèce humaine et de la société moderne. www.citizenpoulpe.com

Le vendredi 24 avril à 20h30

LES INNOCENTS

Thriller fantastique de Jack Clayton
Avec Deborah Kerr, Michael Redgrave
Royaume-Uni - 1h39 - 1961

À la fin du XIX^e siècle, Miss Giddens, jeune institutrice, est chargée d'éduquer Flora et Miles, deux enfants, dans un vieux manoir. Elle découvre bientôt que ces derniers sont tourmentés par les fantômes de deux personnes décédées quelque temps auparavant...

En 1898, l'écrivain américain Henry James écrit la nouvelle fantastique intitulée Le tour d'érou, considérée unanimement comme un modèle du genre (...). Lorsque le cinéaste anglais Jack Clayton décide d'adapter cette œuvre, il fait appel à un autre grand écrivain américain afin de rédiger un scénario aussi brillant que possible : Truman Capote. Le projet met donc en présence de très grands noms qui se révéleront tous à la hauteur de l'entreprise. (...) Ambiance néo-gothique et images splendides sont au programme de ce chef-d'œuvre du film fantastique psychologique. www.avoir-alire.com

Séance présentée par Gilles Ménégald, Professeur de littérature américaine et de cinéma à l'Université de Poitiers.

Du 1 ^{er} au 7 avril	mer 1	jeu 2	ven 3	sam 4	dim 5	lun 6	mar 7
CITIZENFOUR (1h54)	21h15	16h		19h	18h30	16h	16h
MINNIE ET MOSKOVITZ (1h51)	16h		14h30		21h		18h30
KINGSMAN (2h09)	18h30	21h		21h30	14h	18h30	
LES NOUVEAUX SAUVAGES (2h02)	13h30		17h	14h		21h15	
KAÏRO (1h57)		18h30 ★					
GOD HELP THE GIRL (1h52)			19h30 †	16h30	11h		
PULP (1h30)			22h =		16h30		14h
LA FUREUR DE VIVRE (1h51)							21h
Du 8 au 14 avril	mer 8	jeu 9	ven 10	sam 11	dim 12	lun 13	mar 14
THE VOICES (1h49)	16h30	18h	18h	21h	11h 19h	21h	16h
CITIZENFOUR (1h54)		15h30		18h30			
MINNIE ET MOSKOVITZ (1h51)				16h		18h30	
KINGSMAN (2h09)	13h30				21h15		18h15
L'ÉTRANGLEUR (1h33)	19h ★ †		16h		15h		
NUITS BLANCHES SUR LA JETÉE (1h34)	21h30 ★			14h		16h30	
SPARTACUS ET CASSANDRA (1h20)		20h30 ★	14h		17h		
ON N'EST PAS DES MARQUES DE VÉLO (1h29)			20h30 ★				
OPÉRATION CORREA (1h24) <i>Avant-première</i>							21h ★
Du 15 au 21 avril	mer 15	jeu 16	ven 17	sam 18	dim 19	lun 20	mar 21
LE CHALLAT DE TUNIS (1h30)	20h45 ★	17h	18h15	14h	11h 19h	16h30	16h30
OPÉRATION CORREA (1h24)	19h	21h30	14h	21h30	17h	14h30	18h30
STILL ALICE (1h39)	14h	19h	16h		14h30	21h	
THE VOICES (1h49)	16h30	14h30		19h	21h	18h30	
EN QUÊTE DE SENS (1h27)				16h ★ †			
PATRIA OBSCURA (1h23)							20h30 ★
Du 22 au 28 avril	mer 22	jeu 23	ven 24	sam 25	dim 26	lun 27	mar 28
HACKER (2h13)	21h15	18h30		21h30	18h45	15h	
LE CHALLAT DE TUNIS (1h30)	17h	14h		14h		19h30	16h30
OPÉRATION CORREA (1h24)	13h30		16h15	19h30		17h30	
STILL ALICE (1h39)	19h		14h		11h		18h30
THE VOICES (1h49)			18h15			21h30	
LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND (2h58)					14h		20h45
THE SERVANT (1h55)		16h			21h30		
LES NOUVELLES (MÉS)AVENTURES D'HAROLD LLOYD	15h30				17h30	14h	15h
LE GRAND EMBOUTAILLAGE (1h53) <i>Av.-première</i>		21h15					
LES INNOCENTS (1h39) <i>Avant-première</i>			20h30 ★				
THE CUT (2h18)				16h ★ †			

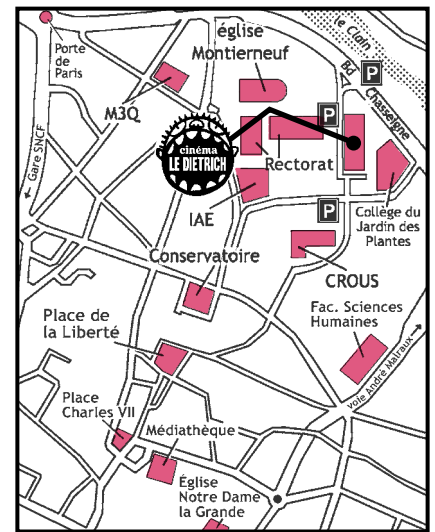
Séance spéciale

Festival Play it again

★ Intervenant(s) † Collation offerte = Possibilité de restauration légère aux interséances

PROCHAINEMENT

Hacker Michael Mann
Still Alice Richard Glatzer, Wash Westmoreland
Opération Correa Pierre Carles
Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence
 Roy Andersson
Jauja Lisandro Alonso
Titli Kanu Behl
Howard Zinn Olivier Azam, Daniel Mermet



34 Bd Chasseigne 86000 Poitiers
05 49 01 77 90
info@le-dietrich.fr
www.le-dietrich.fr
facebook.com/cinemaledietrich

Accès par bus :
 - Lignes 7, arrêt Jardin des Plantes
 - Lignes 1/3/4/5/7/8/9/11, arrêt Voie Malraux
 - Lignes 2A/2B/3/N2A/N2B, arrêt Pont Le Nain

Tarif plein : 7 €

Tarif réduit : 5 €

Tarif réduit adhérent et groupes de plus de 10 pers. : 4 €

Carte 6 places : 30 €

Bourse Spectacles et étudiants Art du spectacle : 3 €

Adhésion 2014/2015 : 12 €

Le Dietrich remercie ses partenaires

L'association Colibris / L'association Divano / La Cimade / Le Plan B / Radio Pulsar / Le disquaire Lou Transat / L'AMPAR / Le Laboratoire Forell de l'Université de Poitiers / La Médiathèque de Poitiers / La Ligue des droits de l'Homme / La librairie La Belle Aventure / Le Toit du Monde / L'association Hayer de Poitou / Raisons d'agir / L'ADFP

et les intervenants.

Le Dietrich est aussi partenaire de :

TOUTPOITIERS.com
 Tout ou presque sur Poitiers et ses environs

LA BOURSE SPECTACLES C-ART-E CULT-URE

Le Dietrich adhère à :



Le Dietrich reçoit le soutien de :

